



Høje-Taastrup Kommune

Fritids- og Kulturudvalget

Ekstraordinært møde

Dato: Tirsdag den 9. oktober 2012

Mødetid: 16:30 - 16:40

Mødelokale: Mødelokale B105

Medlemmer: Daniel Donoso (F), Ekrem Günbulut (A), Frederik A. Hansen (V), Jesper Kirkegaard (C), Merete Scheelsbeck (C), Steffen Mølgaard Hansen (C), Thomas Bak (A)

Fraværende:



Indholdsfortegnelse

Punkter til dagsorden

Side

1. I - Profil - Taastrup Teater - FKU

2



1. I - Profil - Taastrup Teater - FKU

Sagstype: Åben

Type: Fritids- og Kulturudvalget I

Sagsnr.: 12/24906

Sagsfremstilling

Fritids- og Kulturudvalget besluttede på møde 03-10-2012 at udsætte sagen til behandling i udvalgets møde 09-10-2012.

Fritids- og Kulturudvalget har bedt administrationen fremsætte oplæg til den fremtidige profil for Høje-Taastrup Kommunes Taastrup Teater.

Taastrup Teater er Danmarks eneste kommunale egnsteater. Teatret bor i kommunale bygninger, drives og reguleres af byrådet/kommunen, som arbejdsgiver og ejer af institutionen. Høje-Taastrup Kommune har indgået en 4-årig aftale med Kulturministeriet for perioden 01-01-2011-31-12-2014, som indebærer at teatret skal drive professionelt teater i henhold til teaterloven, samt producere minimum to nyproduktioner årligt for at oppebære statsrefusion.

Ovenstående er rammebetingelserne og aktiviteterne for teatrets nuværende virksomhed, og i overvejelserne om teatrets fremtidige profil, bør der tages udgangspunkt i:

1. Fastholdelse af egnsteateraftalen og teatrets egenproduktion.
2. Opsigelse af egnsteateraftalen og ændring af teatrets profil.

Ad.1: Fastholdelse af egnsteateraftalen og teatrets egenproduktion.

I henhold til Teaterloven's § 15 stk.2. er et egnsteaters primære opgave at producere teater for voksne, børn og unge, danseteater, musikteater, opera, performanceteater eller eksperimenterende teater. Turnévirksomhed kan indgå i egnsteatrenes aktiviteter, men en del af virksomheden skal være stationær. Egnsteatrene skal endvidere bidrage til at udvikle scenekunsten i det lokalmiljø, de er forankret i.

Taastrup Teater har i indeværende aftaleperiode gennemført/planlagt følgende aktiviteter og forestillinger:

- "Rumlerikkerne" 10. januar – 22. januar 2011
- "Føtexsøen" 3. marts 2011 - 23.marts 2011 (egenproduktion)
- Framework – "Borders" 18. maj – 23. maj 2011
- Teaterkaravanen – til hest 10. juni 2011
- "Hønes første æg" 26. september – 8. oktober 2011 (egenproduktion)
- "Da Kamal mødte Maria" 4. november 2011 – 2. december 2011 (egenproduktion)
- "Prinsesse Leonora" 16. januar – 12. februar 2012 (co-produktion med Bornholms teater)
- "Blind vej" 24. februar – 16. marts 2012 (egenproduktion)
- Framework – "Velkommen til livet" 25. maj – 31. maj 2012
- Teaterkaravanen – goes rebel 8. juni 2012
- "Da Kamal mødte Maria" 27. oktober – 18. november 2012. Genopsætning.
- "Petruskas julehjerte" 17. november – 3. december 2012. (egenproduktion)



- "Frø" 5. april – 12. april 2013. (egenproduktion)

Derudover har Taastrup Teater gennemført en række gæstespil, og flere publikumsinddragende aktiviteter.

Ad. 2.: Opsigelse af egnsteateraftalen og ændring af teatrets profil

I administrationens prioriteringsbidrag nr. 4 "Opsigelse af egnsteateraftalen", vil Taastrup Teater fortsætte med sine nuværende aktiviteter, herunder nytårskoncert, Framework, Teaterkaravanen m.m. – undtagen teatrets egenproduktion. Fokus vil fremadrettet være, at der skabes en folkelig profil for teatret med flere forestillinger af højere kunstnerisk kvalitet og med en større sammenhængskraft i forhold til Høje-Taastrup Kommunes Kulturpolitik og Udviklingsstrategi 2012-2014. Udviklingen af repertoire og aktiviteter vil ske i samarbejde med kommunens tre kulturskoler; dramaskolen, musikskolen og billedskolen, Kroppedal Museum, biblioteker, foreninger og øvrige kulturaktører.

Det er forventningen, at der ved lukning af egenproduktionen kan frigives midler til udviklingen af flere kulturtilbud til blandt andre kommunens børn og unge, som f.eks. vil få mulighed for én gang årligt, at overvære en gratis forestilling i Taastrup Teater. Målet er, at borgerne vil opleve en serviceforbedring i forhold til lettere tilgængelige kulturtilbud samt et højere aktivitetsniveau for brugerne af teatrets lokaler og faciliteter. Blandt andet vil Høje-Taastrup Kommunes Ungdomsskole og Musikskolen få bedre økonomiske vilkår for afholdelse af koncerter og arrangementer i teatret, idet teatret ikke længere er bundet af egnsteateraftalens bestemmelser om, at sekundære aktiviteter kun kan ske under forudsætning af ekstern finansiering (betaling fra de kommunale institutioner) kan opnås.

Fokus vil således fremadrettet være vægtet på nye målgrupper, publikumsudvikling, børnekultur, samarbejde på tværs af børne- og ungekultur samt optimal brug af teaterfaciliteter i henhold til Høje-Taastrup kommunes Kulturpolitik, Udviklingsstrategi og Ejendomsstrategi.

I prioriteringsbidraget er der ikke taget stilling til om hvorvidt der fortsat skal være en professionel tekniker på teatret. Der resterer dog ca. 400.000 kr. i prioriteringsbidraget, som kan finansiere en professionel tekniker såfremt byrådet ønsker en sådan person tilknyttet teatret.

Økonomi

Ingen bemærkninger.

Retsgrundlag

Byrådets beslutning.

Politik/Plan

Høje-Taastrup Kommunes Kulturpolitik, Udviklingsstrategi 2012-2024 og Ejendomsstrategi.

Information

Ingen bemærkninger.

Høring

Bestyrelsen for Taastrup Teater.

Vurdering

Fastholdelse af egnsteateraftalen og teatrets egenproduktion.

Administrationen vurderer, at såfremt byrådet vælger at fastholde den gældende egnsteateraftale og Taastrup Teaters egenproduktion, bør der i overvejelserne af teatrets fremtidige udvikling tages afsæt i Kunststyrelsens evaluering af Taastrup Teater i 2009. Evalueringen blev



gennemført af Kunststyrelsens egnsteaterkonsulenter, og hovedkonklusionerne i evalueringsrapporten synes stadig, at være aktuelt i forhold teatrets nuværende repertoire og sekundære aktiviteter.

Hovedkonklusionen i evalueringsrapport i 2009 var, at teatrets primære produktioner har været fuldt ud professionelle på det formelle plan. Der efterlyses dog en skarpere kunstnerisk profil for teatrets repertoire, som bevæger sig i for mange forskellige retninger. En kunstnerisk profil, hvor teatrets visioner i forhold til kulturel mangfoldighed (hvis det er dét tema, teatret ønsker at profilere sig på) i højere grad afspejles i teatrets valg af forestillinger og de kunstneriske universer, der skabes.

I evalueringsrapporten anbefales det, at der skabes klarhed over, hvordan de forskellige uddannelsesmæssige aktiviteter hænger sammen, og at der indtænkes muligheder for samarbejde mellem de tre kulturskoler i Høje-Taastrup Kommune; dramaskolen, musikskolen og billedskolen. Det anbefales, at der lægges en plan for, hvordan teatrets lokaler bedst udnyttes og udbygges i forhold til teatrets kunstneriske ønsker. Og at teatret samtidig overvejer og medtænker vilkårene for visning af scenekunst for børn.

På baggrund af ovenstående anbefaler administrationen, at der i overvejelserne om Taastrup Teatres fremtidige profil stilles skarpt på teatrets kunstneriske profil, hvordan den udmøntes i teatrets repertoire og øvrige aktiviteter samt teatrets samarbejde med kommunens øvrige kulturaktører, herunder brugen af teatrets lokaler og faciliteter.

Endelig vurderer administrationen, at fastholdelsen af teatret som et professionelt egenproducerende egnsteater problematiseres i forhold til en beslutning fra Teatrenes Interesseorganisation (TIO), der i brev af den 12-09-2012 meddeler, at Høje-Taastrup Kommune ikke længere kan oppebære medlemskab i interesseorganisationen.

TIO's brev er foranlediget af Høje-Taastrup kommunes og KL's henvendelse til TIO vedrørende kommunens ønske om en tiltrædelsesaftale med TIO. I henhold til Styrelsesloven (§ 67 stk.1.) påbydes kommunerne, at overenskomster for kommunalt ansat personale skal godkendes af Kommunernes Lønningsnævn. Derudover har kommunerne bemyndiget KL til at indgå overenskomster for det ansatte personale i de kommunale institutioner, og Høje-Taastrup Kommune kan derfor ikke afgive arbejdsgiverkompetencen til TIO. Høje-Taastrup Kommune ønskede dog et fortsat medlemskab af TIO's brancheorganisation, idet Taastrup Teater vil kunne indhente vigtig sparring i forhold til aktiviteter og vilkår for egnsteatre.

Opsigelse af egnsteateraftalen og ændring af teatrets profil.

Teaterloven og bekendtgørelsen om egnsteatre beskriver ikke nærmere, hvad der skal ske i tilfælde af, at en kommune ønsker at nedlægge et kommunalt ejet teater, som får støtte. Taastrup teater er særegent fordi det er en kommunal institution, og aftalen er særegen, fordi den er indgået mellem Kommunen og den kommunale institution Taastrup Teater - og ikke mellem to ligeværdige parter, f.eks. en selvejende institution og Kommunen.

Ifølge egnsteaterbekendtgørelsen skal egnsteateraftalen være 4-årige, og der må ikke i aftalen være mulighed for genforhandling af det årlige refusionsgrundlag. Dette giver mening, når der er tale om teatre, som er selvejende institutioner, men er knap så relevant i tilfælde hvor der er tale om et kommunalt teater. Selvom aftalen er uopsigelig indtil udgangen af 2014, er det dog kun parterne selv, der kan påberåbe sig aftalen, hvilket ikke vil være tilfældet her, da aftalen er indgået med "os selv". Hvis aftalen havde været med en selvejende institution, er der omvendt ingen tvivl om, at aftalen ikke kunne opsiges.

Spørgsmålet er herefter, hvad der sker med statens refusion af driftstilskuddet, hvilket loven og bekendtgørelsen ikke giver noget svar på. Administrationen vurderer, at staten ikke vil kunne kræve udbetalt statsrefusion tilbage for 2011 og 2012, idet der allerede er produceret tea-



ter for tilskuddet. Det er dog samtidig klart, at der ikke vil kunne gives støtte til et teater, som ikke længere producere egne produktioner.

Endelig vurderer administrationen, at der i forhold til Realdania's tilskud til teatrets prisme ikke er bindinger på, at teatret skal forblive et egnsteater. I Høje-Taastrup Kommunes ansøgning blev der lagt vægt på, at teatret er en regional kulturinstitution, der tiltrækker borgere fra hele regionen. Men projektets primære målgruppe var de 3000 beboere i nærområdet, og projektets formål var, at åbne teateret ud mod lokalområdet, og indrette det, så det multikulturelle publikum motiveres til at meddefinere og tage del i kultur- og samfundslivet.

Endelig vurderer administrationen, at ansættelsen af en professionel tekniker på teatret, kan finansieres via restbeløb i prioriteringsbidrag nr. 4 "Opsigelse af egnsteateraftalen".

Andre relevante dokumenter

Ingen bemærkninger.

Indstilling

Administrationen indstiller at:

1. egnsteateraftalen opsiges og at teatrets nuværende profil ændres med henblik på, at der skabes en mere folkelig profil med flere forestillinger og mere børnekultur af højere kunstnerisk kvalitet.
2. Høje-Taastrup Kommune fastholder det fulde kommunale tilskud med henblik på at bibeholde det nuværende høje faglige niveau, antallet af teknikpersonale samt, at der fortsat er mulighed for ansættelse af teknikelever på både teatret og i Kulturhusene.

Beslutning i Fritids- og Kulturudvalget den 09-10-2012

Sag nr. 1

C og V anbefaler indstillingen, idet punkt 1 ændres til: "Taastrup Teater bevares, men egnsteateraftalen opsiges og at teatrets nuværende profil ændres med henblik på, at der skabes en mere folkelig profil med flere forestillinger og mere børnekultur af højere kunstnerisk kvalitet."

A og F indstiller at Taastrup Teater bevares, og at der snarest muligt ansættes en ny teaterfaglig leder. Der skal i den forbindelse ses på en ny måde at arbejde på, hvor egenproduktionen bevares indenfor kontraktperioden, mens børn- og ungeinitiativer, Teaterforeningen, Ungdomsskolen, Selsmoseskolen og boligsocialt arbejde bliver en del af fremtidens indsatser. Parterne tager inden kontraktens udløb stilling til den fremtidige drift af Taastrup Teater. Bestyrelsesarbejdet overvejes tilpasset den fremtidige opgaveudførelse.